



Verksamhetsberättelse Lund Fantastic Film Festival 2021

STYRELSEN

Ordförande: Måns Thunberg

Sekreterare: Albina Sjöberg

Kassör: Sara Löfgren König

Ledamöter: Magnus Paulsson, Sophie-Elisabeth Klink, Christian Hallman, Anders E Larsson

REVISOR OCH VALBEREDNING

Magnus Bjarne

VERKSAMHETEN

Ny ledning och profil

Anders E Larsson tog över som festivalchef efter Maritte Sørensen vid årsskiftet. Ett tydligt fokus under året har varit att utvärdera och uppdatera festivalens profil och kommunikation. I det arbetet har en ny logotype och grafisk palett tagits fram med Albina Sjöberg som huvudansvarig. Festivalens namn har fastslagits till Lund Fantastic Film Festival och all kommunikation sker företrädesvis på engelska, som betraktas som festivalens officiella språk.

I anslutning till den här processen har det medvetet satsats på att synliggöra festivalen i det offentliga rummet och i den digitala världen. Särskilt tydligt var detta inför festivalperioden i oktober och november, då årets festivalaffisch (designad av Thea Arnman) syntes på stortavlor runt om i Lunds kommun, vepor med festivalens namn hängdes upp över gågatorna i Lund och en festivaltrailer rullade under sammanlagt 15 dagar på Skånetrafikens tåg mellan Lund och Malmö.

Året runt-verksamhet

Ett annat huvudfokus har varit att inleda processen med att etablera Lund Fantastic som en året runt-verksamhet. Ett mer strukturerat samarbete har därför initierats med biografen Kino där vi i december presenterade ett eget program under den

nationella Kortfilmsdagen, öppnade vår pop-up-store och lottade ut merchandise. En fysisk affisch (designad av Albina Sjöberg) trycktes upp till detta arrangemang.

I juli månad arrangerade vi en utomhusvisning på Krafts torg, bakom Domkyrkan, i samarbete med Sommarlund (Lunds kommun), där vi var värdar för den första offentliga visningen av den uppmärksammade svenska psykologiska thrillern Knackningar. Filmen regissör och huvudrollsinnehavare närvarade och deltog i ett samtal vid visningen.

Digital plattform

Redan tidigt under året etablerades kontakt och samarbete med strömningsplattformen TriArtPlay för att kunna erbjuda en nationell publik ett urval av våra festivalfilmer i digitalt format. Tillsammans med TriArtPlay har vi som första filmfestival på deras plattform utvecklat vår närvaro hos dem med sikte på ett långsiktigt samarbete. I praktiken innebär det att vi både visar filmer online under själva festivalperioden och att vi kurerar och presenterar olika typer av innehåll under resten av året.

Festivalen 2021

Efter de pandemiska åren, med en begränsad fysisk upplaga av festivalen 2020, arrangerades i fjol återigen en mer publik festival, om än utan inbjudna gäster. Besökarna hittade i stor utsträckning tillbaka till våra visningar, vi hade några i det närmaste utsålda visningar och en påtaglig entusiasm bland publiken. Även fast det blivit tuffare för oss att ekonomiskt kunna boka de filmer vi önskar (de svenska distributörerna köper på ett tydligare sätt än tidigare upp de genretitlar som vi förut med större lätthet kunde knyta till oss), så presenterade vi ett starkt och varierat program (med vår head of feature programming Tom Kiesecom i spetsen) där alltifrån brasiliansk kvinnofrigörelse till klassisk japansk anime ingick. Likaså presenterades ett varierat korffilmsprogram bestående av närmare 50 titlar, utvalt av kortfilmsgruppen med Gustav Angel i spetsen. För varje år ökar antalet filmer som skickas in till festivalen via FilmFreeway, i fjol tog vi emot över 1 200 stycken. Detta är ett bevis på festivalens goda internationella renommé, plus att det är en värdefull inkomstkälla. Samtliga festivalvisningar ägde rum på Kino, förutom en titel som visade på Skissernas museum i samband med invigningsceremonin där.

Volontärer

Under året anmälde sig ett överraskande stort antal nya volontärer, trots att vi inte kunde erbjuda några omfattande fest- eller gästaktiviteter för dem att jobba med. Några av de nya volontärerna har redan börjat att engagera sig på ett djupare plan.

Utåtriktat arbete

Under året har ett aktivt sökande efter nya sammanhang och samarbeten bedrivits. Exempel på partners och organisationer med vilka planer har initierats är Human Rights Festival, Archfilmfestival och Skolbion i Lund. Lund Fantastics verksamhet presenterades i december under två tillfällen som organiserades av Film i Skåne. Tidigt under året fördes även samtal med den nya kulturchefen i Lund, Märthen

Mirza, som ställde sig positiv till festivalens event- och samarbetsinriktade verksamhet.

Andra festivaler

Lund Fantastic deltog i sedvanlig ordning (festivalchefen plus de två programsättarna för långfilm) på de digitala filmmarknaderna i Berlin (European Film Market) i februari och i Cannes (Marché du Film) i juli (framflyttad på grund av pandemin). Festivalchefen närvarade också på filmfestivalen i Sitges i oktober, inte minst för att delta i den General Assembly med nätverket Méliès International Festivals Federation, där festivalen är representerad i styrelsen.

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Inom kort, under 2022, kommer MIFF att flytta sitt säte till Lund och Sverige, detta på grund av mer fördelaktiga regler för ideella organisationer på svensk mark. Arbetet med detta inleddes redan 2020.

En personlig kommentar

Det råder ingen brist på idéer och ambitioner för festivalen, och flera viktiga steg har tagits i nya riktningar under 2021. En önskan om att någon gång kunna professionalisera festivalarbetet i större utsträckning är givetvis alltid närvarande, men med endast en festivalchef och två programsättare för långfilm med regelbunden arvodering på den lägre skalan går det inte jämföra våra förutsättningar med de som större festivaler har. Det gäller att anpassa ambitionsnivån efter de tillgängliga mänskliga och ekonomiska resurserna så att festivalen även fortsättningsvis kännetecknas av ett roligt och öppet arbetsklimat där kärleken till fantastisk film och evenemang är det vi samlas kring.

*Anders E Larsson
Festivalchef
220421*